



Brecht haben

Lead Sheet

KABARETT - CHANSONS AUS BERLIN



PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN

Brecht haben

Marsch

Tempo 120

Musik: Eichhorn/Pigor

Text: Pigor

GEMA Werknr.: 15.517.553

Intro Cm

1 Es ist ein

A Cm Cm

ur- ur- al- ter The- a- ter kon- flikt man muss ent-
Nach- ge- bor' nen seh- en und hö- ren die Ent-

7 Cm A^bm/H Dm^{b5}

schei- den wie ei- ne Ins- ze- nie- rung tickt Hält man ei- nem Werk die
schei- dung liegt bei den Re- gis- seu- ren In je- der neu- en La- ge neu nach- zu-

10 G/A^b Dm^{b5} G/E^b

Treu- e? O- der setzt man ra- di- kal auf das Neu- e? Wie kann man
den- ken ist ihr Job sie sol- len krank sein und krän- ken Sie soll'n ver-

13 **B** Hm⁶ Hm⁶ Hm⁶

heu- te mit den al- ten Meis- tern die Men- schen ü- ber- haupt noch be-
dammt noch- mal in's Ri- si- ko gehn und uns bei- bie- gen wie sie die Ver-

16 Dm^{b5} Em⁶ Cm⁶ Em⁶

geis- tern Soll manden Wil- len des Au- to- ren ach-ten? O- der ge- nuss-voll die al- ten Meis-ter
hält- nis-se sehn Es sind nurnoch zwölf Jah- re dann ist es so- weit dann kommtdas En- de der fins- ter- en

20 E^bm/F D^b+/H

1. schlach- ten? Was die Zeit!
2. Am Ers- ten

20er Swing

9 Hm 7 Dm/H

23 Ers- ten Sieb'n- und zwan- zig ist der Brecht end- lich frei Dann ist

Ers- ten sieb'n- und- zwan- zig ist der Brecht end- lich frei dann ist die

9 Hm 7 Dm/H

25 Schluss mit der e- wi- gen Brecht- ha- ber- ei Dann wer- den

Tyr- ran- nei der Brecht'- schen Er- ben vor bei und auch der

9 Hm 7 Dm/H 9 Hm

27 al- le den Mei- ster ins- ze- nie- ren Und den Brecht re- gel- recht mas- sa-

Suhr- kamp kann nie- man- den mehr zwin- gen den Baal nur noch or'- gi- nal zu

6 Gm Fm Cm

30 krie- ren Dann ist Schluss mit ih- ren sieb- zig Jah- ren Ur- he- ber- recht dann ins- ze-

brin- gen Nach sieb- zig Jah- ren Tri- but wird der

1.7b5 G/A^b D 7b5 G/A^b D 7b5 Cm

33 nie- ren wir den Brecht richt- tig schlecht Am Ers- ten Brecht end- lich öf- fent- li- ches Gut

37 **A+ Cm** Cm

Um Him- mels Wil- len nichts ge- gen Tan- tie- men Es ist in

40 Cm A^bm Dm^{b5}

Ord- nung, dass Au- to- ren et- was neh- men Auch Ver- wand- ten und be- tei- lig- ten

43 G/A^b Dm^{b5} G/E^b
 Drit- ten die un- ter dem Au- to- ren lit- ten ge-

46 **B+** Hm^6 Hm^6 Hm^6
 büht nach des- sen To- te ein Schmer- zens- geld so hat sein Werk auch noch Be- deu- tung für die

49 Dm^{b5}/H Em^6 Cm^6
 Nach- welt Doch wenn sich Er- ben als Ver- hin- der- er be- grei- fen und sich auf

52 Em^6 $E^b m/F$ Dm^6 Cm
 ih- re Sicht der Din- ge ver- stei- fen wenn ein Nach- lass- ver- wal- ter nichts nach- lässt wenn ein

56 D^{7b5} $C^{\#+}/G$ $C^{\#+}/G$
 Nach- ge- bo- re- ner die an- de- ren er- presst dann ist das un- cool Leu- te das ist

59 $C^{\#+}/G$ $C^{\#+}/G$ $C^{\#+}/G$
 echt nicht O- kee Los setzt die Er- ben von B. B. in's C C! Am Ers- ten

63 **C** Hm^9 Dm^7/H Hm^9
 Ers- ten Sieb'n- und zwan- zig ist der Brecht end- lich frei Dann ist Schluss mit der e- wi- gen

66 Dm^7/H Hm^9 Dm^7/H
 Brecht- ha- ber- ei Dann kann sich je- der der will bei dem be- die- nen der sich be-

69 Hm^9 Gm Fm^6
 dien- te bei sei- nen Kon- ku- bi- nen Dann geht es nicht mehr da- rum Recht zu

72 Cm D^{7b5} Gb^9 D^{7b5} Cm
 bre- chen Dann heisst es fled- dern Und so- mit Brecht zu rä- chen

Brecht haben

Musik: Eichhorn/Pigor Text: Pigor
GEMA Werknr.: 15.517.553

- A** Es ist ein uralter Theaterkonflikt
Man muss entscheiden, wie eine Inszenierung tickt
Hält man einem Werk die Treue
Oder setzt man radikal auf das Neue?
- B** Wie kann man heute mit den alten Meistern
Die Menschen überhaupt noch begeistern?
Soll man den Willen des Autors achten
Oder genussvoll die alten Meister schlachten?
- A** Was die Nachgeborenen sehen und hören
Die Entscheidung liegt bei den Regisseuren
In jeder neuen Lage neu nachzudenken
Ist ihr Job. Sie sollen krank sein und kränken!
- B** Sie sollen verdammt noch mal ins Risiko gehen
Und uns bebiegen, wie sie die Verhältnisse sehen
Es sind nur noch zwölf Jahre, dann ist es soweit
Dann kommt das Ende der finsternen Zeit
- C** Am 1.1. 27 ist der Brecht endlich frei
Dann ist Schluss mit der ewigen Brechtthaberei
Dann werden alle den Meister inszenieren
Und den Brecht regelrecht massakrieren
Dann ist Schluss mit ihren 70 Jahren Urheberrecht
Dann inszenieren wir den Brecht richtig schlecht
- C** Am 1.1. 27 ist der Brecht endlich frei
Dann ist die Tyrannei der Brecht'schen Erben vorbei
Und auch der Suhrkamp kann niemanden mehr zwingen
Den Baal nur noch original zu bringen
Nach 70 Jahren Tribut
Wird der Brecht endlich öffentliches Gut
- A+** Um Himmels Willen nichts gegen Tantiemen
Es ist in Ordnung dass Autoren etwas nehmen
Auch Verwandten und beteiligten Dritten
Die unter dem Autoren litten
- B+** Gebührt nach dessen Tod ein Schmerzensgeld
So hat sein Werk auch noch Bedeutung für die Nachwelt
Doch wenn sich Erben als Verhinderer begreifen
Und sich auf ihre Sicht der Dinge versteifen

Wenn ein Nachlassverwalter nichts nachlässt
Wenn ein Nachgeborener die anderen erpresst
Dann ist das uncool Leute, das ist echt nicht Okee
Los, setzt die Erben von B.B. ins CC

- C** Am 1.1. 27 ist der Brecht endlich frei
Dann ist Schluss mit der ewigen Brechthaberei
Dann darf sich jeder, der will bei dem bedienen
Der sich bediente bei seinen Konkubinen
Dann geht es nicht mehr darum Recht zu brechen
Dann heisst es fleddern und somit Brecht zu rächen

**THOMAS PIGOR UND BENEDIKT EICHHORN
 GELTEN ALS ERNEUERER DES DEUTSCHEN CHANSONS.
 FÜR IHRE SATIRISCHEN PROGRAMME ZWISCHEN „COOL CABARET“ UND „SALON HIP HOP“
 ERHIELT DAS DUO „PIGOR SINGT - BENEDIKT EICHHORN MUSS BEGLEITEN“ ZAHLEICHE PREISE,
 DARUNTER DEN DEUTSCHEN KLEINKUNSTPREIS, DEN ÖSTERREICHISCHEN KABARETTPREIS
 UND DEN DEUTSCHEN CHANSONPREIS.
 DIE BEIDEN BERLINER SIND AUCH ALS MUSICALAUTOREN UND SONGTEXTER
 FÜR ANDERE INTERPRETEN TÄTIG.**

Pigor & Eichhorn begrüßen es, wenn ihre Songs nachgespielt werden. Sowohl im privaten wie im öffentlichen Rahmen. Bitte achten Sie darauf, dass bei öffentlichen Aufführungen die GEMA Songlisten vom musikalischen Leiter abgegeben wird.



WEITERE TITEL DER CD'S VOL 1- 8 DOWNLOADS UNTER WWW.ROOFMUSIC.DE

CD	TOURPLAN	KONTAKT	VERLAG
Im Handel erhältlich oder im Online-Shop auf www.pigor.de	Pigor & Eichhorn www.pigor.de/termine	info@rampensau.de +49 30 29440760	Roofmusic Prinzregent Str. 50-60 44795 Bochum